

Workshop

**Auf dünnem Eis – Umwelt
und Klimawandel in
Ethnologischen Museen**

*Thin Ice. Facing the Environment and
Climate Change in Ethnological Museums*

Mittwoch, 14. Oktober 2015, 10 - 18 Uhr



Auf dünnem Eis – Umwelt und Klimawandel in Ethnologischen Museen / *Thin Ice. Facing the Environment and Climate Change in Ethnological Museums*

Ethnologischen und archäologischen Sammlungen sind die vielschichtigen Beziehungen zwischen Menschen und ihrer Umwelt eingeschrieben. Auf sehr unterschiedliche Weise zeugen die Objekte von Praktiken der Weltaneignung, zum Beispiel bei der Gewinnung von Nahrung durch Jagd oder Feldbau oder als Medium der Kommunikation mit nicht-menschlichen Wesen oder gar als Mittel der Transformation. Der Fokus der Betrachtung liegt dabei auch im Fall der ethnologischen Sammlungen auf der Vergangenheit, denn die Sammlungen sind überwiegend historisch.

Im Humboldt-Forum jedoch sollen sowohl gegenwärtige Ansätze und Problematiken als auch unterschiedliche Perspektiven eine Rolle spielen. Daraus ergeben sich die Fragestellungen für den Workshop: Wie können – ausgehend von den Sammlungen, aber auch abgesehen von ihnen – aktuelle Diskurse um Klimawandelfolgen, Ressourcenextraktion und Umweltwahrnehmungen in den Museumsausstellungen thematisiert werden? Welche Stimmen sollen zu Wort kommen und welche aktuellen Forschungsansätze sind relevant? Welche Zugänge ermöglichen es BesucherInnen, die je spezifischen gesellschaftlichen Anforderungen nachzuvollziehen?

Bezug nehmend auf sowohl aktuelle ethnologische Forschungsansätze als auch auf eines der Grundprinzipien des Humboldt-Forums – Multiperspektivität – sollen heterogene Sichtweisen und die unterschiedlichen, spezifischen Konzepte von »Umwelt« im Vordergrund stehen. Der Workshop widmet sich der Entwicklung geeigneter Präsentationsformen anhand konkreter Ausstellungssituationen. Die KuratorInnen der vier Bereiche Südsee und Australien, Alaska, Südamerikanische Pazifikküste sowie Amazonien präsentieren ihre Konzepte im Hinblick auf die Themenfelder »gesellschaftlicher Umgang mit Klimawandel«, »Umweltphänomene« sowie »Ressourcenextraktion« und diskutieren diese mit ExpertInnen aus unterschiedlichen Feldern und Disziplinen.

Ethnological and archeological collections are etched into the multilayered relationships between humans and their environment. The objects bear witness to practices of appropriation of the "environment" in very different ways, for example by hunting or practicing agriculture or as a medium of communication with non-human beings or even as methods of transformation. The focus of this viewpoint, also in the case of ethnological collections, lies on the past, because the collections are largely historical.

In the Humboldt-Forum, however, contemporary approaches and issues, as well as multiple perspectives, are to play a role. The resulting questions are to be dealt



with in the workshop: With the collections as a starting point, but also leaving them aside – how can contemporary discourses on the consequences of climate change, perceptions of the environment and extraction of resources be addressed in museum exhibitions? What voices should be heard and what current research approaches are relevant? What means of access will allow visitors to understand specific social challenges?

Referencing current ethnological research approaches as well as one of the founding principles of the Humboldt-Forum – a multiperspective view – the emphasis should be on heterogeneous ways of viewing and the differing specific concepts of “the environment.” The workshop deals with the development of suitable modes of presentation by means of concrete exhibition situations. The curators of the four sections Oceania and Australia, Alaska, South American Pacific Coast, and the Amazon, will be presenting their concepts with regard to the themes “societal interaction with climate change,” “environmental phenomena,” and “resource extraction,” and will discuss these with experts from various fields and disciplines.

Workshop Programm / Program

 Dienstag, 13. Oktober 2015, 19 Uhr / Tuesday, October 13, 2015, 7 pm

Begrüßung / Welcome


Viola König (Direktorin / Director, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

Rede zur Eröffnung / Introductory Talk

Victoria Tauli-Corpus (UN-Sonderberichterstatterin für indigene Völker / UN-special rapporteur on the rights of indigenous peoples)

Filmprogramm aus dem Archiv für Visuelle Anthropologie des Ethnologischen Museums /
Film program from the Archive for Visual Anthropology at the Ethnologisches Museum

Moderation: Ulrike Folie

 Mittwoch, 14. Oktober 2015 / Wednesday, October 14, 2015

10:00 Uhr Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction

Agnes Wegner (Humboldt Lab Dahlem, Berlin)

Viola König (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

10:30 Uhr Keynote

Posthumanism and alternative narratives of climate change for museum exhibitions

Fiona Cameron (Western Sydney University), zugeschaltet per Videoübertragung / by video broadcast

11:15 Uhr Kaffeepause / Coffee break

11:30 Uhr Panel 1:

Wahrnehmungen von Klimawandel in Ozeanien / *Perceptions of Climate Change in Oceania*

Dorothea Deterts (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

Indra Lopez Velasco (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

Silja Klepp (artec Forschungszentrum Nachhaltigkeit / Sustainability

Research Center artec, Universität Bremen)

Wolfgang Kempf (Institut für Ethnologie / Institute of Social and Cultural Anthropology, Georg-August-Universität Göttingen)

12:15 Uhr Künstlerische Perspektiven / *Artistic Perspectives*

Tong Lam

Myriel Milicevic

12:30 Uhr Mittagspause / Lunch break

14:00 Uhr Panel 2:

Ressourcenextraktion in Amazonien / *Resource Extraction in the Amazon*

Andrea Scholz (Humboldt Lab Dahlem, Berlin)

Volker von Bremen (Brot für die Welt, Misereor, München)

Iris Edenheiser (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)

14:45 Uhr Panel 3:

El Niño in der archäologischen Forschung / *El Niño in Archeological Research*

Manuela Fischer (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

Daniel Sandweiss (Department of Anthropology, University of Maine, Orono)

Claudia Wosnitza-Mendo (ehem. / formerly Instituto del Mar del Perú – IMARPE, Lima)

15:30 Uhr Künstlerische Perspektiven / *Artistic Perspectives*

Anna-Sophie Springer

Elizabeth Wurst

15:45 Uhr Kaffeepause / Coffee break

16:00 Uhr Panel 4:

Sharing Knowledge: Lebensraum Arktis / *Sharing Knowledge: The Arctic Habitat*

Viola König und / and Monika Zessnik (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

Paul Ongtooguk (University of Alaska Anchorage)

Elizabeth Marino (Oregon State University, Cascades)

Andreas Womelsdorf (Universität Heidelberg)

Impuls-Statement von / *Statement by* Susanne Hammacher (Übersee-Museum, Bremen)

17:00 Uhr Diskussion / Discussion

Moderation: Gabriele Herzog-Schröder (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Konzept des Workshops / *Workshop concept:* Indra Lopez Velasco, Ethnologisches Museum, Berlin / Andrea Scholz, Humboldt Lab Dahlem, Berlin / Alan Prohm, Stabsstelle Humboldt-Forum, Berlin / Nathalie Keurmeur, Stabsstelle Humboldt-Forum, Berlin / Ute Marxreiter, Abteilung Bildung und Vermittlung, Staatliche Museen zu Berlin / Gabriele Herzog-Schröder, Ludwig-Maximilians-Universität München / Ilja Labischinski, Ethnologisches Museum, Berlin.

Panel 1

Wahrnehmungen von Klimawandel in Ozeanien / *Perceptions of Climate Change in Oceania*

Die pazifischen Inseln Ozeaniens sind in den letzten Jahren international zum Symbol für die dramatischen Folgen des Klimawandels geworden. Der erwartete Anstieg des Meeresspiegels und die daraus, vermeintlich oder tatsächlich, resultierenden Migrationsbewegungen und Vertreibungen bis zum Verlust ganzer Lebenswelten stehen im Fokus populärer medialer Berichte und wissenschaftlicher Debatten. Neuere ethnologische Forschungen, ebenso wie andere sozialwissenschaftliche Forschungen im Feld Klimawandel und Medienrepräsentation, hinterfragen diese Katastrophenmeldungen und zielen auf die Darstellung multipler Wahrnehmungen, auch jenseits des vermeintlichen Dualismus »Natur – Mensch«. Welche Wahrnehmungen von Klimawandel und erwarteten Klimawandelfolgen bestehen in Ozeanien? Und wie lassen sich diese Wahrnehmungen im Museumsraum thematisieren?

In recent years the Pacific Islands of Oceania have been elevated to international symbols for the dramatic consequences of climate change. The expected rise in sea levels and the ensuing actual or perceived migratory movements, displacements and the loss of entire ways of life are at the focus of popular media reports and scientific debates. More recent ethnological research as well as other sociological research in the fields of climate change and media representation challenge these catastrophist reports and aim at the depiction of multiple perceptions, beyond the presumed dualism of “nature” and “human.” What perceptions of climate change and expected consequences of climate change exist in Oceania? And how can these perceptions be dealt with in a museum context?

Panel 2

Ressourcenextraktion in Amazonien / *Resource Extraction in the Amazon*

Der Status indigener Territorien in den lateinamerikanischen Nationalstaaten ist ein zentrales Thema in Amazonien, insbesondere aufgrund der Bedrohungen durch Ressourcenextraktion, von beispielsweise Gold, Kohle, Erdöl, und durch Großprojekte zur Energiegewinnung. Die aktuellen Fragestellungen, für die auch in Europa ein Bewusstsein vorhanden ist, greifen für sich betrachtet zu kurz. Die Begriffe »Mensch« und »Umwelt« sind in Amazonien untrennbar miteinander verbunden und der bloße Begriff »Umwelt« ist für diese Beziehung nur bedingt zu gebrauchen. Wie lässt sich die Beziehung im Museum vermitteln und wessen Stimmen sollen dabei zu Wort kommen? Welche Themen sind zentral für die Gegenwart der indigenen BewohnerInnen Amazoniens?

The status of indigenous territories in the national states of Latin America is a central theme in the Amazon region, especially due to imminent threat by resource extraction, of gold, coal, gas and by large-scale projects for energy generation. Considered in isolation, the current questions, for which there is a certain awareness in Europe, fall short of real understanding. The terms “human” and “environment” are inextricably linked to one another in the Amazon, and the simple term “environment” is only practicable to a certain extent. How can this relationship be transmitted in a museum context and which voices should be heard? What themes are central for the present lives of the indigenous Amazon population?

Panel 3

El Niño in der archäologischen Forschung *El Niño in Archeological Research*

Das Phänomen »El Niño – Southern Oscillation« (ENSO) ist ein Beispiel für ein regional wahrgenommenes Phänomen mit globalen Auswirkungen. In den letzten Jahren sind durch interdisziplinäre Forschungsansätze unterschiedliche Strategien im Umgang mit den Auswirkungen von ENSO archäologisch fassbar geworden. Inwieweit lassen sich diese Erkenntnisse in der Archäologie für das Verständnis zukünftiger Entwicklungen nutzen? Welche Vermittlungsstrategien sind am geeignetsten, die Komplexität dieses Phänomens darzustellen? Und wie lassen sich dekontextualisierte archäologische Objekte nutzen, um gesellschaftliche Strategien der Vergangenheit ins Bewusstsein des Betrachters zu bringen?

The phenomenon “El Niño – Southern Oscillation” (ENSO) is an example for a regionally perceived phenomenon with global consequences. In recent years, through the use of interdisciplinary approaches in research, different strategies have been elucidated with the help of archeological work, in dealing with the consequences of ENSO. To what extent can these findings be used in the field of archeology in terms of future developments? What communication strategies are best suited for depicting the complexity of this phenomenon? And how can decontextualized archeological objects be used to bring societal strategies of the past into the viewer’s consciousness?

Panel 4

Sharing Knowledge: Lebensraum Arktis *Sharing Knowledge: The Arctic Habitat*

Wie leben Menschen unter klimatisch extremen Verhältnissen? Und wie reagieren sie auf Veränderungen ihrer Lebensbedingungen, bedingt durch Klimawandel, Ressourcenabbau und Folgen der Industrialisierung? Welche Bedeutung haben indigene Rechte in diesen Kontexten? Die Fragen werden im Bereich Nordamerika im Humboldt-Forum aus der Sicht von Alaskan Natives, Yup'ik und Inupiat, in Bezug auf ihr heutiges und ihr historisches kulturelles Selbstverständnis beantwortet. Basis ist eine Kooperation zwischen dem Ethnologischen Museum in Berlin und dem Smithsonian Arctic Studies Center in Anchorage. Dem materiellen Erbe des Museums, den Objekten, wird damit eine immaterielle Erzählebene aus aktueller indigener Perspektive hinzugefügt.

How do people live in extreme climate conditions? And how do they react to changes in their living conditions, due to climate change, resource depletion and the consequences of industrialization? What relevance do indigenous rights have in these contexts? These questions are answered for the North America section in the Humboldt-Forum from the viewpoint of Alaskan natives, the Yup'ik and Inupiat, relating to their current and their historical cultural self-perception. This is based on a cooperation between the Ethnologisches Museum in Berlin and the Smithsonian Arctic Studies Center in Anchorage. In this way, an intangible narrative layer, told from the current indigenous perspective, is added to the material legacy of the museum: the objects themselves.

Workshopreihe »Fragen stellen« / Workshop Series “Asking Questions”

Fragen zu stellen ist der Ausgangspunkt aller Projekte, die das Humboldt Lab Dahlem erfindet und umsetzt. Die Fragen berühren zentrale Themen zeitgemäßer Museumsarbeit; darunter den Umgang mit einer teils problematischen Sammlungsgeschichte, die Erarbeitung angemessener Objektpräsentationen sowie das Hinterfragen von Konventionen der Repräsentation. Letzteres ist unmittelbar verbunden mit der Frage nach Beteiligung unterschiedlicher Communities und Öffentlichkeiten. »Fragen stellen« beinhaltet eine an Theorie orientierte, aber auf die Museums- und Ausstellungspraxis zielende Reihe von Workshops, Symposien und öffentlichen Vorträgen. Im Austausch mit externen ExpertInnen reflektieren die Dahlemer KuratorInnen ihre in Planung befindlichen Module des Humboldt-Forums sowie die Beiträge des Humboldt Lab.

Asking questions is the starting point of all projects that the Humboldt Lab develops and implements. The issues touch central themes of contemporary museum work: among them the handling of a sometimes problematic collection history and the development of suitable object presentations as well as the questioning of conventions of representation. The latter is directly connected with the question of participation of various communities and audiences. “Asking Questions” is a series of workshops, symposia and public talks, oriented on theory, but also on museum and exhibition practices. In conversation with external experts the Dahlem curators reflect on the planned modules for the Humboldt-Forum as well as on the contributions of the Humboldt Lab.

TeilnehmerInnen / Participants

Dr. Volker von Bremen studierte Ethnologie, Philosophie, Soziologie und Volkswirtschaftslehre in Marburg und Berlin. Er ist Berater von Brot für die Welt (Berlin) und Misereor (Aachen). Von Bremen begleitet seit 1979 indigene Völker im Gran Chaco Südamerikas (Argentinien, Bolivien, Paraguay) und berät und vernetzt indigene und mit Indigenen arbeitende Organisationen im südamerikanischen Tiefland in Konflikt- und Entwicklungsfragen sowie deutsche und internationale Organisationen der Entwicklungszusammenarbeit.

Dr. Volker von Bremen studied anthropology, philosophy, sociology and political economy in Marburg and Berlin. He is an adviser from Brot für die Welt (Berlin) and Misereor (Aachen). Since 1979 Von Bremen has worked with indigenous peoples in South America's Gran Chaco region (Argentina, Bolivia and Paraguay). He advises and links indigenous people and organisations working with the indigenous populations of the plains of South America on conflict and developmental issues as well as with German and international development organisations.

Dr. Fiona Cameron ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institute for Culture and Society der Western Sydney University. In ihren Recherchen und Arbeiten beschäftigt sie sich mit der Idee des Museums, mit digitalen Technologien und Museumssammlungen und besonders mit der Handlungsfähigkeit des Museumssektors bei der Darstellung von aktuellen Themen wie dem Klimawandel. Cameron hat Erfahrungen im Bereich Museumspraxis – als Museumsdirektorin, Kuratorin zur Sozialgeschichte und als kuratorische Beraterin für größere Ausstellungsprojekte in Neuseeland, Australien, Singapur und Vanuatu.

Dr. Fiona Cameron is a senior research fellow at the Institute for Culture and Society, Western Sydney University. Cameron's research and writing focuses on the idea of the museum and interrelationships between institutions and contemporary societies in an increasingly complex and globalizing world. Dr. Cameron was also a museum practitioner and has worked in the sector as a museum director, a social history curator and as a curatorial consultant on major exhibition projects in New Zealand, Australia, Singapore and Vanuatu.

Dr. Dorothea Deterts ist Fachreferentin für die Südsee und Australien am Ethnologischen Museum in Berlin. Zuvor war sie Sachgebietsleiterin für Ozeanien am Übersee-Museum Bremen, ebenfalls dort Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Assistentin am Ethnologischen Seminar der Universität Basel.

Dr. Dorothea Deterts is custodian for the South Pacific and Australia at the Ethnologisches Museum in Berlin. Previously, she was in charge of the Oceania department at the Übersee-Museum Bremen, where she was also a research assistant; she also worked as an assistant for the ethnological seminar at the Universität Basel.

Dr. Iris Edenheiser ist Sammlungsleiterin »Weltkulturen und ihre Umwelt« an den Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim. Zuvor arbeitete sie als Kustodin für »Die Amerikas« an den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen (SES) im Verbund der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD) und war 2013 kommissarische Direktorin und Abteilungsleiterin »Wissenschaft« der SES (SKD). Zur Zeit arbeitet sie an einer Neuaufstellung der Mannheimer Weltkultursammlung mit Fokus auf kolonialer Verflechtungsgeschichte sowie einem Sonderausstellungsprojekt zur Umweltwahrnehmung in und von Arktis und Amazonien.

Dr. Iris Edenheiser is in charge of the collection “Weltkulturen und ihre Umwelt” at the Reiss-Engelhorn Museums, Mannheim. Previously, she was custodian of “The Americas” at the Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen (SES) in association with the Staatliche Kunst-

sammlungen Dresden (SKD). In 2013 she was temporary director and departmental head of research of the SES (SKD). At present she is working on a new exhibition of the Mannheim World Cultural Collection which focusses on colonial interconnectedness, as well as on a special exhibition project on environmental perceptions in and of the Arctic and Amazon regions.

Dr. Manuela Fischer ist Kustodin der Sammlung Südamerika am Ethnologischen Museum, Berlin. Ihre Forschungsinteressen sind Wissenschaftsgeschichte, Sammlungsgeschichte, Objektbiografien. Neue Publikationen zur Wissenschaftsgeschichte befassen sich mit historischer Fotografie und wissenschaftlichen Reisen.

Dr. Manuela Fischer is custodian of the South America collection at the Ethnologisches Museum Berlin. Her research interests are the history of science, history of collections and object biographies. New publications on the history of science are concerned with historical photography and research expeditions.

Ulrike Folie studierte in München Ethnologie, Soziologie und Psychologie und schreibt aktuell an ihrer Dissertation. Im Rahmen ihrer Studien fertigte sie verschiedene Videoarbeiten an und arbeitete an dem Film »Outside Indonesia« mit. Im Auftrag des Humboldt Lab Dahlem hat Folie für das Projekt »Sichten« die Filmbestände im Archiv für Visuelle Anthropologie am Ethnologischen Museum in Berlin gesichtet und erfasst.

Ulrike Folie studied ethnology, sociology and psychology in Munich and is at present writing her doctoral thesis. Within the framework of her studies, she has made a number of videos and is collaborating on a film "Outside Indonesia." Commissioned by the Humboldt Lab Dahlem, Folie has reviewed and catalogued the films held in the Archive for Visual Anthropology in the Ethnologisches Museum in Berlin for the project "Sighting."

Susanne Hammacher ist die Leiterin der Abteilung Bildung und Vermittlung im Übersee-Museum Bremen. Sie studierte Ethnologie, Ökonomie und Kunstgeschichte an der Universität Basel und arbeitete am Museum der Kulturen Basel. Von 2000-15 war sie als Film Officer des Royal Anthropological Institute (RAI) tätig. Ihre Interessen umfassen partizipativen Film, visuelle Anthropologie, indigene Medien und Textil-Studien (die Transmission materiellen Wissens), seit 1982 forscht sie in Mexiko. Sie war Teil des Planungskomitees der RAI Konferenz "Anthropology, Weather and Climate Change" im British Museum.

Susanne Hammacher is team leader of education & outreach at the Übersee-Museum Bremen. She studied anthropology, economics and history of art in Basel and worked at the Museum der Kulturen Basel. From 2000-15 she acted as film officer at the Royal Anthropological Institute (RAI). Her interests include advocacy and participatory filmmaking, visual anthropology, indigenous media, material culture and textile studies (transmission of material knowledge), since 1982 she has been working in Mexico. She has been on the planning committee of the RAI Conference "Anthropology, Weather and Climate Change" at the British Museum.

Prof. Dr. Gabriele Herzog-Schröder ist Ethnologin mit regionalem Schwerpunkt südamerikanisches Tiefland. Ihre Feldforschungen führten sie wiederholt in den südvenezolanischen Regenwald. Dort nahm sie am Leben der Yanomami teil und dokumentierte dies unter anderem in ihrer Publikation »Okoyoma – Die Krebsjägerinnen« (2000). Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Ethnologie der Ludwig-Maximilians-Universität München. In freien Projekten kuratierte Herzog-Schröder verschiedene Ausstellungen.

Prof. Dr. Gabriele Herzog-Schröder is an anthropologist focussing on the South American plains region. Her field research has taken her regularly to the southern Venezuelan rainforest. There, she lived with the Yanomami people and documented this in "Okoyoma – Die Krebsjägerinnen" (2000) amongst other publications. She is a member of the research team at the Department of Social and Cultural Anthropology at the Ludwig-Maximilians-Universität Munich. In independent projects, Herzog-Schröder has curated various exhibitions.

Dr. Wolfgang Kempf lehrte an den Universitäten Tübingen, Heidelberg und Wien; derzeit ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen. Er führte ausgedehnte Feldforschungen bei den Ngaing in der Madang-Provinz von Papua-Neuguinea und bei den Banabans auf der Insel Rabi in Fidschi durch. Seit 2009 arbeitet er in dem zentralpazifischen Atollstaat Kiribati über die Auswirkungen diskursiver Konstruktionen von Klimawandel und Meeresspiegelanstieg auf lokale Konzeptionen von Ort und Zugehörigkeit.

Dr. Wolfgang Kempf teaches at the universities of Tübingen, Heidelberg and Vienna; at present, he is a member of the research staff at the Institute of Social and Cultural Anthropology of the Georg-August-Universität Göttingen. He has carried out extensive field research with the Ngaing in the province of Madang in Papua New Guinea and with the Banaba people on the island of Rabi in Fiji. Since 2009, he has worked in the central Pacific atoll state of Kiribati on the consequences of discursive constructions of climate change and rising sea levels on local conceptions of place and belonging.

Dr. Silja Klepp hat in Italien, Libyen, Malta, Sambia, Vanuatu, Neuseeland, Kiribati und Fidschi geforscht. Ihr besonders Interesse gilt der Erstellung und Durchführung innovativer Forschungen in emotional und politisch aufgeladenen Forschungsfeldern. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Legal Anthropology, Flucht und Migration, Grenzregime, EU-Integration, kulturelle und soziale Folgen des Klimawandels, Politische Ökologie, der Studienbereich Science, technology and society (STS), Mittelmeerraum, Italien, Ozeanien, Kiribati.

Dr. Silja Klepp has carried out research in Italy, Libya, Malta, Zambia, Vanuatu, New Zealand, Kiribati and Fiji. Her chief focus is on constructing and implementing innovative research in areas that are emotionally and politically charged. Her work encompasses legal anthropology, flight and migration, border regimes, EU integration, the cultural and social consequences of climate change, political ecology, science, technology and society (STS), the Mediterranean region, Italy, Oceania and Kiribati.

Prof. Dr. Viola König ist Direktorin des Ethnologischen Museums der Staatlichen Museen zu Berlin, davor war sie Direktorin des Übersee-Museums Bremen, Direktorin der Abteilung Völkerkunde des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover und Museumspädagogin am Rautenstrauch-Joest-Museum/Museumsdienst Köln. Sie ist Honorarprofessorin an der Freien Universität Berlin und der Universität Bremen sowie Gastprofessorin an der Tulane University, New Orleans.

Prof. Dr. Viola König is the director of the Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin; previously she was director of the Übersee-Museum Bremen, director of the Department of Ethnology at the Niedersächsisches Landesmuseum Hannover and responsible for the educational program at the Rautenstrauch-Joest-Museum in Cologne. She holds an honorary professorship at the Freie Universität Berlin and the Universität Bremen, and is also visiting professor at Tulane University, New Orleans.

Dr. Tong Lam lehrt an der University of Toronto, ist Historiker und Bildender Künstler. Seine Forschungsinteressen beinhalten das moderne und zeitgenössische China, Technoscience, Medien und Veranstaltungswesen, Innenstädte und Kolonialismus. Als Künstler verwendet er fotografische und kinematografische Techniken, um das starke Wachstum Chinas zu dokumentieren sowie um Hinterlassenschaften der Geschichte in (post-)industriellen Gesellschaften zu analysieren.

Dr. Tong Lam teaches at the University of Toronto, is a historian and visual artist. His research interests include modern and contemporary China, technoscience, media and spectacle, cities, and colonialism. As an artist, he uses photographic and cinematographic techniques to document China's fast-paced growth, as well as to analyze the debris of history in industrial and post-industrial societies.

Indra Lopez Velasco studierte Ethnologie, Politische Wissenschaften und Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Universität Trier. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Umweltmigration, Wahrnehmungen von Klimawandel und Umweltveränderungen sowie Migrationsstudien. Derzeit ist Indra Lopez Velasco als wissenschaftliche Museumsassistentin im Fachbereich Südsee und Australien und für das Humboldt-Forum im Ethnologischen Museum Berlin beschäftigt.

Indra Lopez Velasco studied cultural anthropology, political science and art history at the Ludwig-Maximilians-Universität Munich and the Universität Trier. Her research has focused on environmental migration, perceptions of climate and environmental change as well as migration studies. Currently Indra Lopez Velasco works as a research assistant in the South Seas and Australia department and for the Humboldt-Forum in the Ethnologisches Museum Berlin.

Dr. Elizabeth Marino ist Assistenzprofessorin für Anthropologie an der Oregon State University in Cascades. Sie untersucht die Beziehungen zwischen Klimawandel, Vulnerabilität, plötzlich und langsam eintretenden Katastrophen, Migration und Umweltwahrnehmung. Ihre Forschung konzentriert sich darauf, wie historisch und sozial konstruierte Vulnerabilitäten mit dem Klimawandel interagieren – darunter Klimawandelpolitik, biophysikalische Ergebnisse des Klimawandels und Klimawandeldiskurse.

Dr. Elizabeth Marino is an Assistant Professor of Anthropology at the Oregon State University, Cascades. She studies the connections between climate change, vulnerability, slow and rapid onset disasters, human migration, and sense of place. Her research focuses on how historically and socially constructed vulnerabilities interact with climate change - including climate change policy, biophysical outcomes of climate change, and climate change discourses.

Myriel Milicevic ist Künstlerin und Interaktionsdesignerin. Mit ihrem Projekt »Neighbourhood Satellites« erforscht sie die verborgenen Verbindungen zwischen Menschen und ihrem natürlichen, sozialen und technischen Umfeld. Diese Erkundungen sind meist partizipatorischer Natur und entstehen kollaborativ im Rahmen von Workshops, Unterricht, Ausstellungen, Residenzen und Feldforschung.

Myriel Milicevic is an artist and interaction designer. With her project "Neighbourhood Satellites" she explores the hidden connections between people and their natural, social, and technical environments. These explorations are mostly of a participatory nature, emerging from collaborations with other practitioners in the context of workshops, classrooms, exhibitions, residencies and fieldwork.

Paul Ongtooguk, Berater der indigenen Bevölkerung Alaskas, ist im Laufe seiner Karriere mit seinem Studium und seiner Forschung für ein Bildungssystem eingetreten, das SchülerInnen und StudentInnen der Indigenen Alaskas herausfordernde und relevante Möglichkeiten vom Kindergarten bis zur Hochschule bietet. Er steht seit 1997 in Verbindung mit der University of Alaska Anchorage und ist dort zurzeit Assistenzprofessor für Lehrerbildung und Direktor des Forschungszentrums für Bildung der indigenen Bevölkerung Alaskas.

Paul Ongtooguk is an Alaska Native educator. He has spend his career studying, researching and advocating for an educational system that will provide challenging and relevant opportunities for Alaska Native students, from kindergarten through higher education. Mr. Ongtooguk has been associated with the University of Alaska Anchorage since 1997 and is currently serving as an assistant professor of teacher education and the director of the Center for Research of Alaska Native Education.

Dr. Daniel Sandweiss ist Professor für Anthropologie und Klimastudien an der University of Maine, wo er seit 1993 tätig ist. Als Archäologe mit Spezialisierung auf das westliche Südamerika erforscht er die Rolle des Klimawandels (vor allem El Niño) und der maritimen Anpassung in der Prähistorie der Region.

Dr. Daniel Sandweiss is professor of anthropology and climate studies at the University of

Maine, where he has worked since 1993. As an archaeologist specializing in western South America, Sandweiss studies the role of climate change (especially El Niño) and maritime adaptations in the prehistory of the region.

Dr. Andrea Scholz ist Ethnologin mit Schwerpunkt auf dem Amazonastiefland. Für ihre Dissertation zur Anerkennung indigener Territorien forschte sie zwei Jahre in Venezuela. Momentan ist Scholz als wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Humboldt Lab Dahlem tätig und unter anderem verantwortlich für das Kooperationsprojekt »Wissen teilen«. Zuvor war sie wissenschaftliche Museumsassistentin in Fortbildung am Ethnologischen Museum und entwickelte gemeinsam mit Dr. Richard Haas das Ausstellungskonzept für das Modul »Amazonien« im Humboldt-Forum.

Dr. Andrea Scholz is an ethnologist with a focus on the Amazon basin. She spent two years in Venezuela researching her dissertation on the recognition of indigenous territories. Scholz is currently a research assistant at the Humboldt Lab Dahlem and, among other things, responsible for the cooperative project "Sharing Knowledge." She previously trained as museum research assistant at the Ethnologisches Museum and developed the exhibition concept for the "Amazon" module for the Humboldt-Forum, along with Dr. Richard Haas.

Anna-Sophie Springer, Kuratorin und Autorin, leitet mit Charles Stankieveh das unabhängige Verlagsprojekt K. Verlag, der das Buch als einen kuratorischen Raum erkundet. Ihre Arbeit regt fließende Beziehungen zwischen Bildern, Artefakten und Texten an, um neue geografische, physische und kognitive Nachbarschaften zu produzieren – oft in Bezug auf historische Archive. Springer studierte Contemporary Art Theory am Goldsmiths College, University of London und Kulturen des Kuratorischen an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. Derzeit forscht sie im Rahmen ihrer Promotion am Centre for Research Architecture, Goldsmiths College, London.

Anna-Sophie Springer is a curator, writer, and co-director (with Charles Stankieveh) of K. Verlag, an independent press exploring the book as a site for exhibition making. Her practice stimulates fluid relations among images, artifacts, and texts in order to produce new geographical, physical, and cognitive proximities, often in relation to historical archives. Anna-Sophie received her M.A. in Contemporary Art Theory from Goldsmiths College, University of London, and her M.A. in Curatorial Studies from the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. She is currently researching her PhD at the Centre for Research Architecture, Goldsmiths College, London.

Victoria Tauli-Corpuz, UN-Sonderberichterstatterin für indigene Völker, ist Vertreterin der Kankanaey Igorot aus der Region Cordillera in den Philippinen. Sie arbeitet als Beraterin für soziale Entwicklung, Aktivistin für indigene Belange, Vertreterin von Bürgerinteressen, Expertin für Menschenrechte und Frauenrechte. Von 2005-2010 war sie Vorsitzende des Ständigen Forums für Indigene Angelegenheiten der Vereinten Nationen und aktiv am Entwurf und der Verabschiedung der Erklärung der Vereinten Nationen über die Rechte indigener Völker von 2007 beteiligt.

Victoria Tauli-Corpuz, UN Special Rapporteur on the Rights of Indigenous Peoples, is an indigenous leader from the Kankanaey Igorot people of the Cordillera Region in the Philippines. She is a social development consultant, indigenous activist, civic leader, human rights expert, public servant, and an advocate of women's rights. She was the former Chair of the UN Permanent Forum on Indigenous Issues (2005-2010) and as an indigenous leader she got actively engaged in drafting and adoption of the UN Declaration on the Rights of Indigenous Peoples in 2007.

Agnes Wegner ist seit Juli 2012 Leiterin der Geschäftsstelle des Humboldt Lab Dahlem. Sie ist Kulturmanagerin und war zuletzt kaufmännische Leiterin für ÜBER LEBENSKUNST am Haus der Kulturen der Welt. Davor war sie die Ausstellungsleiterin der Temporären Kunsthalle Berlin, arbeitete bei der documenta 12 mit und als Projektkoordinatorin im Rahmen des Kunst- und Kulturprogramms anlässlich der Fußballweltmeisterschaft 2006.

Agnes Wegner has been the managing director of the Humboldt Lab Dahlem since July 2012. She is a cultural manager who previously worked as the administrative director of ÜBER LEBENSKUNST at the Haus der Kulturen der Welt. She was the exhibition director of the Temporäre Kunsthalle Berlin, worked for documenta 12 and was the project coordinator of the art and culture program for the World Cup 2006.

Andreas Womelsdorf schließt aktuell seine Masterarbeit zum Computerspiel Never Alone – Kisima Injitchuya (2014) ab. Er befasst sich u.a. mit (Computer-) Spielen, Politischer Anthropologie und Mensch-Umwelt-Beziehungen, insbesondere in (sub-) arktischen Gesellschaften Nordamerikas.

Andreas Womelsdorf currently finishes his Master-thesis about the computer game Never Alone – Kisima Injitchuya (2014). Amongst others, he focuses on studying (computer-) games, Political Anthropology and Human-Environment-Relations, especially in Northern American (sub-) arctic societies.

Dr. Claudia Wosnitza-Mendo ist eine deutsche Wissenschaftlerin, die seit 1975, mit Unterbrechung zwischen 1978 und 1982, in Peru gearbeitet hat – zunächst an der Universidad Nacional de Trujillo und später am Instituto del Mar del Perú (IMARPE) in Lima als Expertin für die GTZ (heute GIZ, Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit). In den letzten Jahren war sie Beraterin des Wissenschaftlichen Direktors des IMARPE.

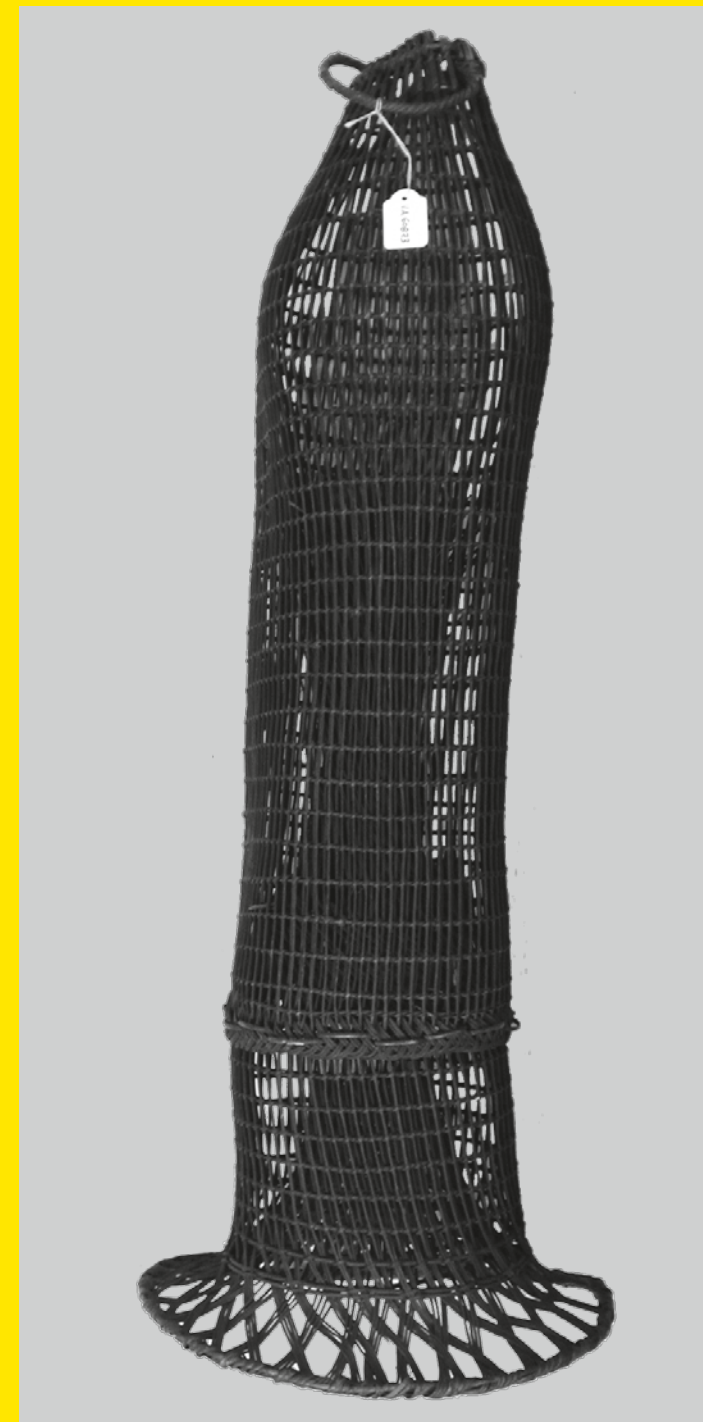
Dr. Claudia Wosnitza-Mendo is a German researcher working in Peru, who since 1975, with a break between 1978 and 1982, worked at the Universidad Nacional de Trujillo and later at the Instituto del Mar del Perú (IMARPE) in Lima as an expert at the GTZ (today, GIZ, Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit – German Society for International Cooperation). In recent years, she was an advisor to the scientific director of IMARPE.

Elizabeth Wurst ist eine in Peru geborene Künstlerin, die sich in ihren Live-Aktionen sowie in ihren Videoperformances mit dem Verhältnis zwischen Individuum, materiellem Konsum und Ressourcenverbrauch beschäftigt. Von 2006 bis 2012 studierte Wurst Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und erlangte 2013 ihren Meisterschülerabschluss. Sie war bis September 2015 als Stipendiatin der Stadt Weimar tätig und hat zum Thema »Humor in der Kunst« geforscht.

Elizabeth Wurst is a Peruvian-born artist who, in her live actions as well as in her video performances, is concerned with the relationship between the individual, material consumption and the consumption of resources. From 2006 to 2012 Wurst studied art at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig and, in 2013, gained her master student diploma. Until September 2015, she carried out research into "humour in art" supported by a student scholarship from the city of Weimar.

Monika Zessnik ist Kuratorin für Amerikanische Ethnologie und Kommunikation am Ethnologischen Museum Berlin. Zuvor war sie Kuratorin für Vermittlung und Bildung der Staatlichen Museen zu Berlin, Leiterin Kommunikation am Ibero-Amerikanischen Institut und Projektkoordinatorin am Haus der Kulturen der Welt in Berlin.

Monika Zessnik is a curator for American ethnology and communication at the Ethnologisches Museum Berlin. Previously, she was curator for education and communications at the Staatlichen Museen zu Berlin, director of communications at the Ibero-American Institute and project coordinator at the Haus der Kulturen der Welt in Berlin.



Workshop

Auf dünnem Eis – Umwelt und Klimawandel in Ethnologischen Museen /
Thin Ice. Facing the Environment and Climate Change in Ethnological Museums

Der Workshop findet im Rahmen der Workshopreihe »Fragen stellen« statt. /
The workshop is part of the series "Asking Questions."

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt. /
The event will be held in English.

Laufzeit der Ausstellungen / *Exhibition dates:*

Probephöhne 6, Probephöhne 7 und / *and*

»Prinzip Labor. Auf dem Weg zum Forum: Das Humboldt Lab Dahlem« /
"The Laboratory Concept. The Path to the Forum: The Humboldt Lab Dahlem"
bis 18. Oktober 2015 / *until October 18, 2015*

Öffnungszeiten / *Opening hours:*

Mo geschlossen / *Closed Mon*

Di–Fr 10:00 – 17:00 Uhr / *Tue–Fri 10 a.m.–5 p.m.*

Sa–So 11:00–18:00 Uhr / *Sat–Sun 11 a.m.–6 p.m.*

Eintrittspreise / *Admission:*

Bereichskarte Museen Dahlem / *Area ticket Dahlem Museums*
8 €, ermäßigt / *reduced 4 €*

Verkehrsverbindung / *Public transport:*

U-Bahn U3 (Dahlem-Dorf)

blog.humboldt-lab.de
dokumentation.humboldt-lab.de

Humboldt Lab Dahlem
Museen Dahlem
Staatliche Museen zu Berlin
Lansstraße 8
14195 Berlin
www.humboldt-lab.de